

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Исследования культуры Европы
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
доцент к.и.н А.В. Стогова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№9 от 17.03.2022

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	6
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1	Система оценивания.....	7
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1	Список источников и литературы.....	9
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	10
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9.	Методические материалы.....	12
9.1	Планы семинарских занятий.....	12
9.2	Иные материалы.....	15
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	16

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дисциплины является изучение традиций исследований культуры Европы и формирование навыков анализа научно-исследовательской литературы с учетом историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины – сформировать представление о сложившихся научных традициях изучения культуры Европы в России и за рубежом; изучить основные исследовательские подходы к изучению культуры Европы; научить анализировать научно-исследовательскую работу с учетом историко-культурного контекста ее написания.

Предмет курса – изучение и сопоставление различных исследовательских традиций изучения культуры изучаемого региона, анализ методологических и теоретических подходов к изучению историко-культурных процессов, определивших развитие европейской культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1 Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода	<p>знать:</p> <p>основные подходы и исследовательские традиции изучения культуры Европы</p> <p>уметь:</p> <p>различать проблемные поля, подходы и методы исследований культуры конца XIX - XXI вв. в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом</p> <p>владеть базовыми понятиями культурологического анализа</p>
ПКУ- 1 готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПКУ 1.1 Знаком с основными принципами проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности.	<p>знать:</p> <p>содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных категорий истории культуры</p> <p>владеть:</p> <p>техниками анализа историко-культурологических текстов</p> <p>уметь:</p> <p>выявлять преемственности в исследованиях культуры Европы, формирующие различные исследовательские традиции;</p> <p>выносить профессиональное суждение о степени новизны исследования с учетом знаний о существующих традициях;</p>

--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследования культуры Европы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, программы подготовки студентов по направлению 51.03.01 «Культурология».

Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «Введение в культурологию», «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «История культуры Европы», и преподаётся параллельно с дисциплинами «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере», «Интеллектуальная культура современной Европы», «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объём дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объём дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объём дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объём дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объём дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12

9	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Исследования культуры Европы конца XIX – начала XX в.

Проблематика «открытия индивида» в работах Я. Буркхардта. «Философия жизни» и история индивида (Г. Зиммель). Индивид и история европейской культуры в работах Н.А. Бердяева. Отражение культурного кризиса рубежа веков в исследованиях по истории индивидуализма.

Исследования культуры Европы конца 1920х – 1940х гг.

Интерпретация культуры Возрождения и проблематика индивида в работах Э. Кассирера. История субъекта в работах М. Хайдеггера. Индивид и свобода в творчестве Э. Фромма. Интерпретация искусства с точки зрения истории индивидуальности (Х. Зедльмайр). Феномен тоталитаризма и его осмысления в исследованиях по истории индивида.

Исследования культуры Европы в 1950х – 1990х гг.

Основные понятия, сформировавшиеся в гуманитарном знании для анализа понятий индивид/личность/субъект. Подходы к изучению истории индивидуализма в советской историографии 1950-1970х гг. (В.Н. Ярхо, А.Ф. Лосев, И.С. Кон). История индивида в свете структурализма и постструктурализма. (М. Фуко, Н. Элиас, Ю. Хабермас, Л. Дюмон, Ж. Липовецки, Ж. Делюмо, А. Рено). Проблематика индивида в полемике Л.М. Баткина и А.Я. Гуревича.

Исследования культуры Европы в XXI в.

Современные подходы к изучению истории индивидуализма и субъективности в европейской культуре (Вдовин Г.В., Кемпер Д., Кимлев Ю. и Полякова Н., Радкау Й., Яцино М.): исследовательские традиции и новые проблемные поля.

4. Образовательные технологии

В курсе «Исследования истории культуры Европы» используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия
- самостоятельная работа студентов.
- диспут и дискуссия по теме семинара,
- деловая игра
- коллоквиум
- доклад.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии по теме лекции и семинара	3 баллов	33 баллов
- полный ответ по одному из вопросов по теме семинара	5 баллов	10 баллов
- участие в круглом столе	7 баллов	7 баллов
- участие в деловой игре	5 баллов	5 баллов
- участие в коллоквиуме	5 баллов	5 баллов
Промежуточная аттестация – зачет доклад-презентация		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовое задание для коллоквиума/круглого стола (ПКУ 1)

Выбрать одно из исследований по культуре Европы, написанное в изучаемый период. Сделать доклад, осветив следующие вопросы: профессиональный статус автора, проблема исследования, методы исследования и их актуальность для изучаемого периода, исследовательские задачи, основные результаты исследования. Оценить выбранное исследования с точки зрения включенности в междисциплинарное поле гуманитарного знания изучаемого периода.

Типовые контрольные вопросы для устной работы на семинарских занятиях

- С чем связывается «открытие индивида» в культуре Возрождения в концепции Я. Буркхардта? (УК-1, ПКУ-1)
- Какое понимание историко-культурных процессов лежит в основе рассуждений Н.А. Бедяева? (УК-1, ПКУ-1)
- В чем заключается новизна интерпретации истории субъективности М. Хайдеггера? (УК-1, ПКУ-1)
- Какие проблемы культуры 1 половины XX века нашли отражение в рассуждениях Э. Фромма? (УК-1, ПКУ-1)

- Какие исследовательские традиции используются/игнорируются в рассуждениях Х. Зедельмайра? (УК-1, ПКУ-1)
- Объясните, как В.Н. Ярхо использует марксистскую методологию историко-культурного анализа для изучения культурной обусловленности понятия «совести»? (УК-1, ПКУ-1)
- Какие основные периоды в истории европейского индивидуализма выделяет Л. Дюмон? (УК-1, ПКУ-1)
- Как трансформировалась исследовательская позиция Н. Элиаса с 1939 г. («Общество индивидов») к 1987 г. («Изменение баланса между Я и МЫ»)? (УК-1, ПКУ-1)
- Поясните, в чем заключается суть полемики Л.М. Баткина и А.Я. Гуревича? (УК-1, ПКУ-1)
- Сформулируйте, в чем заключается специфика исследовательских подходов к изучению проблематики истории индивида в европейской культуре в работе Д. Кемпера? (УК-1, ПКУ-1)

Задания деловых игр (УК 1, ПКУ 1)

Задания для работы в группах и деловых игр строятся по разным принципам в зависимости от обсуждаемой проблематики и характера анализируемых материалов. Конкретные примеры заданий приведены в п. 9.1

Типовые темы для докладов

- Проблематика индивида в концепции Я. Буркхардта (УК-1, ПКУ-1)
- Трансформация идеала индивидуальности в культуре романтизма (по Г. Зиммелю) (УК-1, ПКУ-1)
- Интерпретация современной культуры через изучение европейского индивидуализма в «Смысле истории» Н.А. Бердяева (УК-1, ПКУ-1)
- Проблематика индивида в современных социологических концепциях (на примере любой из них) (УК-1, ПКУ-1)
- Специфика советской традиции рассуждений об истории личности (на основе работ И.С. Кона) (УК-1, ПКУ-1)
- Исследования истории индивидуализма в междисциплинарной перспективе (Й. Радкау) (УК-1, ПКУ-1)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература:

1. *Ассман Я.* Культурная память : письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. - М. : Яз. славян. культуры, 2004. - 363 с.
2. *Бахманн-Медик Д.* Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 502 с.
3. Проблема человека в западной философии / Переводы / Сост. и послесл. П.С. Гуревича; Общ. ред. Ю.Н. Попова. Москва: Прогресс, 1988.
4. *Хайдеггер М.* Время и бытие : ст. и выступления. - М. : Республика, 1993. - 445 с.
5. Французская семиотика : от структурализма к постструктурализму : пер. с фр. / сост. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 2000. - 533 с.
6. *Фромм Э.* Бегство от. - М. : Прогресс, 1990. - 269 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

JSTOR

Международный журнал исследований культуры <http://www.culturalresearch.ru/>

Учебное пособие по философии XX века

http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Fil_XX/_02.php

Web-кафедра философской антропологии <http://anthropology.ru>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1: «Исследования культуры Европы конца XIX – начала XX в.»

Цель занятия: изучить возникновение и интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры конца XIX – 20-х гг. XX в.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым авторами конца XIX – начала XX в.

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

Задания:

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и интеллектуальной культуре XIX – начала XX вв.

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 502 с.

Дополнительная:

2. Буркхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения : Опыт: Пер. с нем. - [2-е изд., испр.]. - М. : Интрада, 2001
3. Зиммель Г. Индивид и свобода // Зиммель Г. Избранное - М. : Юристъ, 1996. - Т. 2: Созерцание жизни. С. 193-200
4. Бердяев Н.А. Смысл истории // Бердяев Н.А. Смысл истории; Новое средневековье. - М. : Канон+, Реабилитация, 2002.

Тема 2: «Исследования культуры Европы конца 1920х – 1940х гг.»

Цель занятия: изучить интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры в конце 1920х – 1940х гг.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым авторами конца 1920х – 1940х гг.

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

Задания:

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и интеллектуальной культуре конца 1920х – 1940х гг.

Деловая игра: студенты делятся на две группы, им предоставляется краткая информация о полемике Э. Кассирера и М. Хайдеггера в 1929 г. Задача каждой группы высказать позицию одного из мыслителей на проблему историчности понятий индивид/субъект/личность и в ходе дискуссии сформулировать основополагающие различия в их взглядах.

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 502 с.
2. Кимелев Ю.А., Полякова Н.Л. Модерн и процессы цивилизации: исторические судьбы индивида модерна. М.: ИИЦ «Праксис», 2017

Дополнительная:

1. *Кассирер Э.* Проблема взаимоотношения субъекта и объекта в философии Возрождения // *Логика культуры*. Москва; Санкт-Петербург: Унив. кн., 2009. С. 293-366.
2. *Хайдеггер М.* Европейский нигилизм // *Хайдеггер М. Время и бытие. Статьи и выступления* - М. : Республика, 1993. С. 63-177
3. *Фромм Э.* Бегство от свободы // *Фромм Э. Бегство от свободы; Человек для себя* : [пер. с англ.] / Эрих Фромм. - М. : АСТ, 2004.
4. *Зедльмайр Х.* Утрата середины. М.: Прогресс-традиция, 2008.

Тема 3: «Исследования культуры Европы в 1950х – 1990х гг.»

Цель занятия: изучить интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры в 1950х – 1990х гг.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы:

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым авторами 1950х – 1990х гг.

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

Задания:

Круглый стол: каждый из участников кратко представляет основные понятия, сформировавшиеся в гуманитарном знании 1950-1990 г. в отношении понятий индивид/личность/субъект («невротический субъект», «децентрированный субъект», «смерть субъекта», «формирование Я (self-fashioning)», «диалогическое Я», «перформативная идентичность» и т.д.)

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и интеллектуальной культуре конца 1950х – 1990х гг.

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 502 с.
2. *Бахманн-Медик Д.* Культурные повороты по следам "антропологического": некоторые замечания // *Новое литературное обозрение*. 2013. № 4. С. 35-37.
3. Кимелев Ю.А., Полякова Н.Л. Модерн и процессы цивилизации: исторические судьбы индивида модерна. М.: ИИЦ «Праксис», 2017.

Дополнительная:

1. *Баткин Л.М.* Европейский человек наедине с собой : Очерки о культ.-ист. основаниях и пределах личного самосознания. М. : РГГУ, 2000
2. *Гуревич А.Я.* Индивид и социум на средневековом Западе. СПб.: Александрия, 2009
3. *Делюмо Ж.* Грех и страх : формирование чувства вины в цивилизации Запада (XIII - XVIII века). Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2003.
4. *Дюмон Л.* Эссе об индивидуализме. Дубна, 1983
5. *Кон И.С.* Открытие "Я". М. : Политиздат, 1978.
6. *Липовецки Ж.* Эра пустоты : Эссе о современном индивидуализме. СПб. : Владимир Даль, 2001
7. *Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения. М.: Мысль, 1998
8. *Рено А.* Эра индивида : к истории субъективности. СПб. : Фонд "Ун-т": Владимир Даль, 2002.
9. *Фуко М.* Герменевтика субъекта : курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1981-1982 учеб. году. СПб. : Наука, 2007.
10. *Хабермас Ю.* Понятие индивидуальности // Вопросы философии 1989. № 2. С. 35-40
11. *Элиас Н.* Общество индивидов. М., 2001
12. *Ярхо В.Н.* Была ли у древних греков совесть? (К изображению человека в аттической трагедии) // Античность и современность. М., 1972. С. 251-263
13. *Ярхо В.Н.* Образ человека в греческой литературе и история реализма (1956) // Ярхо В.Н. Собрание трудов. М.: Лабиринт, 2001. Т. 1. С. 35-54.

Тема 4: «Исследования культуры Европы в XXI в.»

Цель занятия: изучить интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры в XXI в.

Форма проведения – дискуссия, коллоквиум.

Вопросы:

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым современными авторами

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

Задания:

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и современной интеллектуальной культуре.

Литература:

Обязательная:

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 502 с.
2. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты по следам "антропологического": некоторые замечания // Новое литературное обозрение. 2013. № 4. С. 35-37.
3. Кимелев Ю.А., Полякова Н.Л. Модерн и процессы цивилизации: исторические судьбы индивида модерна. М.: ИИЦ «Праксис», 2017

Дополнительная:

1. *Вдовин Г.В.* Персона – индивидуальность – личность. Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII в. М., 2005

2. *Кемпер Д.* Гете и проблема индивидуальности в культуре эпохи модерна. М. : Яз. славян. культуры, 2009.
3. *Кимлев Ю. Полякова Н.* Модерн и процесс цивилизации: исторические судьбы индивида модерна. М., 2017
4. *Радкау Й.* Эпоха нервозности. Германия от Бисмарка до Гитлера. М.: ВШЭ, 2017
5. *Яцино М.* Культура индивидуализма. Харьков, 2012

9.2 Другие материалы

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их теоретическом измерении.

Баллы за работу на семинарских занятиях и выполнение письменной работы суммируются, и составляют итоговую оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Исследования культуры Европы» реализуется на факультете культурологи кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы дисциплина является изучение традиций исследований культуры Европы и формирование навыков анализа научно-исследовательской литературы с учетом историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о сложившихся научных традициях изучения культуры Европы в России и за рубежом;
- изучить основные исследовательские подходы к изучению культуры Европы;
- научить анализировать научно-исследовательскую работу с учетом историко-культурного контекста ее написания.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
 УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
 ПКУ-1 готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные подходы и исследовательские традиции изучения культуры Европы
- содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных категорий истории культуры

уметь:

- различать проблемные поля, подходы и методы исследований культуры конца XIX - XXI вв. в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом
- выявлять преемственности в исследованиях культуры Европы, формирующие различные исследовательские традиции;
- выносить профессиональное суждение о степени новизны исследования с учетом знаний о существующих традициях;

владеть:

- базовыми понятиями культурологического анализа
- техниками анализа историко-культурологических текстов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.